

## Spanish Propers

### Twenty-eighth Sunday in Ordinary Time, XXVIII Domingo Ordinario

#### Introit: Antífona de Entrada

Graduale Romanum:

Ps. 129:3,4,1,2

Si iniquítates observáveris Dómine, Dómine quis sustinébit? Quia apud te propitiatio est, Deus Israel. Ps. De profundiis clamávi ad te Dómine: Dómine exaudi vocem meam.

*O Lord, if you were to take into account our iniquities, who would withstand the test? But forgiveness abides with you, O God of Israel. Vs. Out of the depths have I cried to you, O Lord; Lord, hear my voice.*

i

III

Sal. 130, 3-4. 1-2

I conservaras \* el recuerdo de nuestras fal- tas, ¿quién ha- brí- a, Señor, que se salva-ra? Pero tú, Dios de Isra- el, eres Dios de per- dón. Sal. Desde el abismo clamo a ti, Señor, ¡Se-ñor, es-cu-cha mi voz!

III

**G** LO-ria\_ al Padre, y\_ al Hi-jo, y\_ al Espí-ri-tu San-  
 to. Como e-ra\_ en el principio, a-ho-ra\_ y siempre, por  
 los siglos de los si-glos. A-mén.

ii

III

Sal. 130, 3-4. 1-2

**S** I conservaras \* el recuerdo de nuestras faltas, ¿quién  
 habrí- a, Señor, que se salvara? Pero tú, Dios de Is-ra-el,  
 eres Dios de per- dón. Sal. Desde\_ el abismo clamo\_ a ti,  
 Se-ñor, ¡Se-ñor, es- cu-cha mi voz!

III

iii

Sal. 130, 3-4. 1-2

I conservaras \* el recuerdo de nuestras faltas, ¿quién

habrí- a, Señor, que se salvara? Pero tú, Dios de Is-ra-el,

eres Dios de perdón. Sal. Desde el abismo clamo a ti,

Se-ñor, ¡Se-ñor, es- cu-cha mi voz!

## Ofertorio

## Graduale Romanum:

Esther 14:12,13

Recordáre mei, \* Dómine, omni potentátui dóminans: da sermónem  
rectum in os meum, ut pláceant verba mea in conspéctu príncipis.

Remember me, O Lord, you who dominate all authority; put the right words on my lips, so that my speech may be convincing in the presence of the King.

Ester 14, 12. 13

A musical score for a hymn tune. The top staff features a large capital letter 'A' followed by lyrics in Spanish: "cuérdate Se- ñor, Rey de los dio-". The bottom staff continues the lyrics: "ses y Señor de toda auto- ri- dad. Pon en mis la-". The music consists of two staves with square note heads and vertical stems, typical of traditional Spanish liturgical notation.

bio-  
los las pa- la- bras que le se-  
duz- can.

### Communio: Antífona de la Comunión

Graduale Romanum:

Ps. 118:22,24

Aufer a me opprobrium et contémpsum, quia mandáta tua exquisívi,  
Dómine: nam et testimónia tua meditatio mea est.  
*Remove from me all scorn and contempt, for I have kept your commandments; for your law is the object of my meditations.*

i

II

Sal. 33, 11

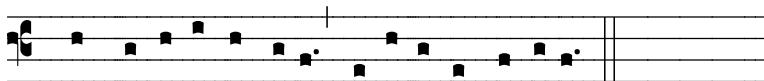
**L** Os que buscan riquezas, \* sufren pobreza y hambre;  
los que buscan al Señor, no ca-re-cen de nada.

ii

II

Sal. 33, 11

**L** Os que buscan riquezas, \* sufren pobreza y hambre;



los que buscan al Señor, no ca-re-cen de nada.

iii

II

1 Juan 3,2

A sabemos \* que cuando el Señor se manifieste, va-

mos a ser seme-jantes a él, porque lo veremos tal cual es.

iv

II

1 Juan 3,2

A sabemos \* que cuando el Señor se manifieste, va-

mos a ser seme-jantes a él, porque lo veremos tal cual es.

Excerpts from the English translation of *The Roman Missal* © 2010, ICEL.  
 Spanish texts from the *Misal Romano* ©1975 CEPLCEM (Mexico).  
 Offertory text and Psalm verse from Biblia Latinoamérica 2018  
 (sobicain.org). Music © Janet Gorbitz 2018. The musical portion of this  
 work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International  
 License.