

## Spanish Propers

### Holy Trinity | La Santísima Trinidad

#### Antífona de Entrada

Graduale Romanum: Tob 12: 6; Ps 8

Benedicta sit \* sancta Trinitas, atque indivisa Unitas: confitébimur ei, quia fecit nobiscum misericordiam suam. Ps. Dómine Dóminus noster: quam admirabile est nomen tuum in universa terra!

*Blessed be the Holy Trinity and its undivided Unity; we shall ever give him thanks, for he has dealt with us according to his mercy. Vs. O Lord, our Governor, how admirable is your name in all the earth!*

i

VIII

Salmo 8

EN-di-to \* se-a Dios, Pa-dre, Hi-jo\_y Espí-ri-tu Santo, porque ha te-ni-do mi-se-ri-cordia con no-sotros. Sal. ¡Oh Señor, nuestro Dios, qué grande es tu nombre\_en to-da la tierra!

VIII

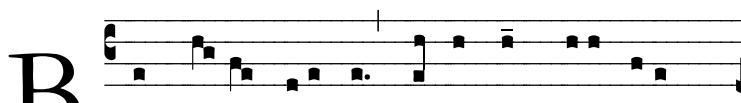
LO-ria\_al Padre, y\_al Hijo, y\_al Espí-ri-tu Santo.



Como e-ra en el principio, a- ho- ra y siempre, por los siglos  
de los siglos. A-mén. o bien E o i o a e.  
ii

VIII

Salmo 8



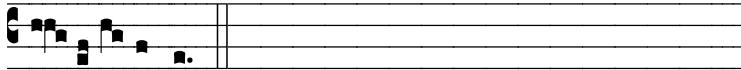
B EN-di- to \* se-a Dios, Pa-dre, Hi-jo y Espí-ri-



tu Santo, porque ha teni-do mise-ricordia con nosotros.



Sal. ¡Oh Señor, nuestro Dios, qué grande es tu nombre en



to- da la tierra!

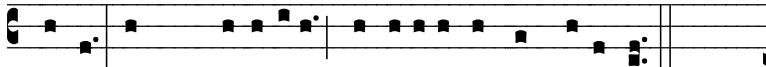
iii

VIII

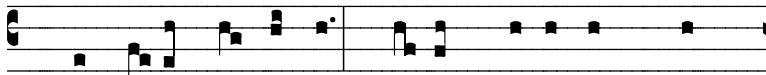
Salmo 8



B EN-di- to \* se-a Dios, Pa-dre, Hi-jo y Espí-ri-tu



Santo, porque ha tenido mi-se-ricordia con nosotros.



*Sal.* ¡Oh Señor, nuestro Dios, qué grande es tu nombre en  
to- da la tierra!

### Salmo Responsorial

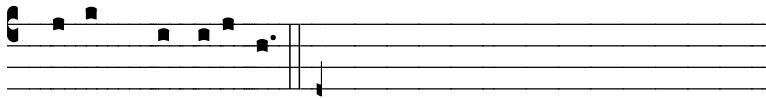
V

Daniel 3, 52. 53. 54. 55. 56

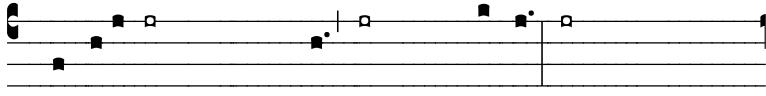


EN-dito se- as, Señor, pa- ra siempre. ¶

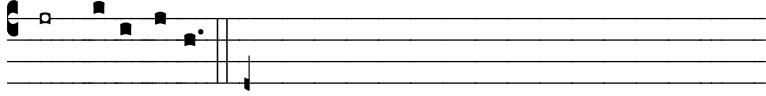
1. Bendito seas, Señor, Dios de nuestros padres: Bendito tu nom-



bre santo y glorioso.



2. Bendito seas en el templo santo y glorioso. Bendito seas en el



trono de tu reino.

3. Bendito eres tú, Señor, que penetras con tu mirada los abismos

y te sientas en un trono rodeado de querubines. Bendito seas,

Señor, en la bóveda del cielo.

## Salmo Responsorial

V

Sal 8, 4-5. 6-7. 8-9

UEÉ\_admirable, Señor, es tu poder! ¶

1. Cuando contemplo el cielo, obra de tus manos, la luna y las

estrellas, que has creado, me pregunto: ¿Qué es el hombre

para que de él te acuerdes, ese pobre ser humano, para que

*de él te pre-ocupes? Rx.*

2. Sin embargo, lo hiciste un poquito inferior a los ánge-les, lo

coronaste de gloria y dignidad; le diste el mando sobre las obras

de tus manos, y todo lo sometiste bajo sus pies. Rx.

3. Pusiste a su servicio los rebaños y las manadas, todos los

animales salvajes, las aves del cielo y los peces del mar, que re-

corren los caminos de las aguas. Rx.

## Aclamación antes del Evangelio

VIII

Cfr Apoc 1, 8

Al Dios *que*es, *que*era y *que* vendrá. R:

# Ofertorio

## Graduale Romanum

Cf. Tob 12:6

Benedictus sit \* Deus Pater, unigenitusque Dei Filius, Sanctus quoque Spíritus: quia fecit nobiscum misericórdiam suam.

Blessed be God the Father, and the only begotten Son of god, and the Holy Spirit; for he has dealt with us according to his mercy.

III

cf. Tob 12, 6

B

EN-di- to sea \* Dios el Pa- dre. γ el

unigé- ni- to Hi- jo de Dios y el Espí- ri-

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 11 and 12 are shown, separated by a vertical bar line. Measure 11 begins with a grace note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a half note followed by eighth-note pairs.

1

San-to; porque él nos ha tra- ta-

do según su mi- se-ri- cor- dia.

### Communio: Antífona de la Comunión

Graduale Romanum:

Tob 12:6 (Years A&C)

Benedicamus \* Deum caeli, et coram omnibus vivéntibus confitébimus ei:  
quia fecit nobiscum misericórdiam suam

*Let us bless the God of heaven and utter his praises before all who live; for he has dealt with us according to his mercy.*

Data est mihi. (See Ascension Year A)

Mt 28: 18.19 (Year B)

i

IV Gálatas 4, 6

OR-que\_ueste-des son hi-jos de Dios, \* Dios infun-dió en sus corazones el Espí-ri-tu de su Hi-jó,  
que clama: Ab-bá, Pa-dre.

ii

IV Gálatas 4, 6

OR-que\_ustedes son hijos de Dios, \* Dios infundió en sus corazones el Espí-ri-tu de su Hi-jó,  
que clama: Ab-bá Pa-dre.

The musical notation consists of two staves. The upper staff is a soprano or alto line, starting with a clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a continuous sequence of eighth notes on a single line, separated by vertical bar lines. The lower staff is a bass line, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features quarter notes and rests.

sus corazones el Espí-ri-tu de su Hi-jó, que clama: Abbá,

Pa-dre.

Texto del *Misal Romano*, tercera edición 2014 United States Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana. Se reservan todos los derechos.

Puede reproducirse gratuitamente de forma impresa con destino no comercial y en publicaciones sin fines de venta. Responsorial Psalm and Alleluia text from USCCB.org Lectionary. Offertory text and Psalm verse from Biblia Latinoamérica 2018 ([sobicain.org](http://sobicain.org)). Music © Janet Gorbitz 2019. The musical portion of this work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.